



## **BRUCE LEE – Gli anni di formazione!**

### **La nascita di una leggenda:**

Perfino tra tutti i grandi del nostro tempo, Bruce Lee era unico. L'attore più pagato al mondo, il più grande artista marziale di tutti i tempi, un ponte gettato tra la cultura occidentale e orientale, un'ispirazione a tutta una razza, Bruce Lee era, infatti, unico. Com'è stato possibile che un uomo potesse ottenere tutto questo in così breve tempo? Che cosa aveva Bruce Lee che altri uomini non possedevano? Ripercorre in questo articolo gli anni di formazione del piccolo drago.

Abbiamo già visto come le circostanze forzarono Bruce ad adottare urgentemente un sistema di sopravvivenza dopo essere stato buttato senza pietà nelle strade orribili di Hong Kong; facciamo per il momento queste considerazioni ed occupiamoci d'altri fattori che hanno trasformato il carattere del piccolo drago. Innanzi tutto dobbiamo dire che Bruce mostrò immediatamente talenti formidabili per quanto concerne il teatro. È stato spesso detto che questi erano di carattere ereditario, erano stati dati a Bruce dal padre e da tutti gli antenati. In ciò esiste una parte di verità in quanto il padre di Bruce fu l'uomo che più d'ogni altro riuscì a fornirgli molti talenti artistici. Come ci ha detto ci furono dei momenti durante i quali il sig. Lee si pentì di aver spinto il figlio verso il mondo del cinema. Ciononostante sembra che il padre di Bruce si convinse sia pur lentamente che suo figlio era fatto per il cinema. Nel corso della sua esistenza Bruce ammirò molto il padre e ne richiese l'aiuto. Egli infatti ricorda: " Mio padre usava dirmi di non disperdere energie se volevo essere un attore, diceva infatti: Se diventerai un attore potrai guadagnare un sacco di soldi velocemente, ma gli inizi sono sempre estremamente difficili, e potresti non vedere denaro per molto tempo. Cospicché cerca di risparmiare il più possibile ". Un consiglio estremamente sano per quanto riguarda il giovane drago! Spesso, quando Bruce era un ragazzo frequentava il mondo dello spettacolo mentre suo padre recitava. Anche a quella età Bruce era affascinato. L'avvicinarsi della sua grande occasione era proprio imminente e Bruce era più che preparato. Indubbiamente suo padre gli era di grande aiuto. All'età di sei anni apparve nel *Beginning of a Boy (The Birth of Mankind)*. La trama era tipica della vecchia tradizione cantonese cioè: un ragazzo fugge di casa per scalare una grandissima montagna incantata. Non riesce a scalarla e torna alla sua città d'origine senza un quattrino. Avendo bisogno di denaro si dà al furto. Tutto gli va bene. Ma un giorno derubò anche suo padre senza che si fosse immediatamente accorto, cominciarono i primi pentimenti. Da parte sua il padre, consapevole di essere stato derubato, ma non ancora a conoscenza dell'autore del furto dà la caccia al mariuolo. Il figlio cerca di fuggire ma purtroppo va a finire sotto le ruote di un'automobile. Il padre con orrore, quindi, scopre che il ladro era suo figlio! Non dobbiamo meravigliarci che un film di questo genere non entusiasmasse, neanche gli spettatori orientali. La tragedia era semplice e troppo a buon mercato. Molti aspiranti attori sarebbero stati



sentitamente scoraggiati da un inizio di questo genere, ma dobbiamo riconoscere che la maggioranza non possiede la forza di volontà di Bruce. In quegli anni aveva già raggiunto una fama notevole e per la prima volta il nome "piccolo dragone" incominciò a circolare nelle sale cinematografiche. Numerose occasioni attraversarono il suo sentiero e Bruce Lee non ne perse una! Infatti, in poco tempo avrebbero dovuto essere realizzati circa 20 films. Dobbiamo riconoscere che pur avendo delle partecine in tutti questi spettacoli il piccolo dragone acquisì dell'esperienze formidabili. Purtroppo ci rimane poco di queste pellicole salvo qualche scena abbastanza interessante. A questo punto vi ricordiamo il film di un successo discreto intitolato « My Son A. Chang »; fu girato dalla Compagnia Elephantine intorno al 1949. Piuttosto di un film normale si tratta qui di una commedia sociale è si svolge interamente nelle strade di Hong Kong. Bruce recitava insieme al grande attore cantonese E. Chow. In questo film Bruce interpretava la parte di un ragazzino che era costretto a lavorare circa 20 ore al giorno per sopravvivere. Questa enorme fatica serve per aiutare suo zio. L'interpretazione del giovane piccolo dragone in questo film è veramente superlativa. Dopo aver unito le sue forze con un certo Dagger Li si mise ad interpretare il ruolo di Robin Hood, cioè dell'uomo che ruba al ricco per nutrire il povero. Quantunque possa sembrare incredibile è impossibile notare in questo film tutti quei segni premonitori di grandezza che furono successivamente una delle caratteristiche maggiori di Bruce. In effetti, quando il padre di Bruce, Signor Lee, tentò ancora una volta di convincere il figlio a seguire con severità un corso di recitazione, i registi locali pregarono il padre di Bruce di lasciar cadere questo suo desiderio in quanto sembrava loro che il ragazzo non dovesse essere fuorviato da una recitazione classica, ma dovesse continuare a recitare con estrema semplicità. Semplicità che piaceva immensamente a tutti gli spettatori. In effetti, i registi cinematografici sapevano che una recitazione così semplice come quella di Bruce aveva un effetto magico sulle masse, sapevano anche riconoscere il talento dove esso si trovava. Bruce tuttavia si interessava sempre di meno per quanto riguardava l'industria cinematografica Mandarina. Quantunque molto riconoscente verso tutti i produttori cinematografici che gli avevano dato delle splendide occasioni, il suo entusiasmo stava rallentando; ciò che il piccolo dragone cercava era un nuovo ruolo che potesse mettere in luce le sue qualità. Prima però di andare avanti nella nostra narrativa, vale la pena di ricordare che in quel periodo Bruce interpretava una parte in un altro film intitolato « Orphan Ah Sam ». La trama riprendeva perfettamente le sue prime esperienze di lotta nelle strade di Hong Kong, tutto concentrato su un giovane orfano. Questo giovane orfano diventa un borsaiolo e lavora per una banda di ladruncoli, ma una volta preso gli viene data la scelta o di andare a scuola oppure di andare in prigione. Il ragazzo sceglie la scuola e gradualmente attraverso l'aiuto e l'incoraggiamento di un maestro amico suo, corregge i suoi atteggiamenti. Un giorno, costretto dalla vecchia banda ad unirsi per un'ultima rapina, rifiutò. Questo gli costa entrambe le orecchie. « Orphan Ah Sam » ebbe un successo considerevole e venne acclamato come uno dei migliori films dell'anno sia dai sostenitori di Bruce sia dalla critica; poco dopo Bruce partì per gli Stati Uniti; Era la fine di un'era e il principio di un'altra. Fino adesso vi abbiamo parlato della vita di Bruce e dei suoi primi tentativi. Abbiamo altresì pensato di darvi un'idea abbastanza precisa di tutte le sue tendenze e delle qualità di cui era fornito. Un altro argomento di cui noi dobbiamo parlare ora, è la



potenza fisica di Bruce. Questa incredibile ed unica potenza fisica che accoppiata ad un'insaziabile conoscenza lo ha portato sulle soglie del perfezionamento. Crediamo sia ragionevole assumere che il bisogno di sentirsi perfetto sotto un profilo fisico gli venne durante i giorni delle lotte di strada a Hong Kong. Allora era una questione di vita o di morte essere o non essere adatti e preparati fisicamente e noi crediamo che fu in questo momento che egli apprese di dover essere sempre pronto a qualsiasi evenienza e quindi a qualsiasi lotta. Dobbiamo tuttavia aggiungere che la velocità con cui eseguiva i movimenti e l'agilità degli stessi rappresentano un fatto; la sua vera grandezza proviene però da ben altro. In quei giorni, Bruce cominciò a comprendere che era necessario prepararsi per potersi difendere ad ogni evenienza. In effetti, egli aveva capito che ci doveva essere una qualche maniera per confrontarsi con uomini più grossi e più forti di lui fisicamente. Questi individui, che si possono trovare frequentemente in tutte le strade di Hong Kong e che si incontrano frequentemente nella vita dovevano essere affrontate. A quel tempo, egli seppe che esistevano una o due forme di combattimento che gli sarebbero state d'aiuto. Forme di combattimento che si chiamavano le arti marziali. Affrontò questo soggetto con sua madre, ed iniziò a prendere innumerevoli lezioni da un grande maestro di nome Yip Man, un vecchio immigrato cinese della Provincia del Kwantung. La scelta fu estremamente azzeccata poiché Yip Man era particolarmente abile in uno stile chiamato Wing Chun, basato proprio sull'abilità di combattere e vincere uomini in possesso di un peso e di una forza anche notevolmente superiori; un'arte quindi che dava la possibilità di abbattere la forza attraverso velocità, agilità ed equilibrio. Yip Man fu soltanto l'inizio. Altri maestri gli succedettero e Bruce imparò moltissimo da tutti. Bruce sapeva di dover essere preparato a qualsiasi forma di combattimento se voleva praticamente riscrivere la storia del Kung-Fu e più tardi, quando ebbe risolto tutti i suoi problemi con l'industria del film, lo stesso desiderio di perfezione gli venne anche per quanto riguarda i films stessi. Per il momento lasciamo Bruce sul battello che lo portava a New York poiché questo viaggio fu l'inizio di una grande carriera, la carriera del piccolo dragone. Gli ingredienti del successo erano già in suo possesso. D'ora in poi la strada che gli si presentava sarebbe stata coronata da successi. Dobbiamo tuttavia aggiungere che nulla gli arrivò velocemente. Dovette apprendere tutto con estrema lentezza. Gli effetti, l'abilità, l'ingegno, l'agilità sono acquisizioni che bisogna ottenere attraverso enormi sacrifici ed attraverso lunghi anni.